

# AU COURANT

Tijdschrift van de Vereniging van Kranten- en Tijdschriftenverzamelaars (VKTV)

ISSN: 0920-4180

Redactie: Paul Klein en Gerard Raven

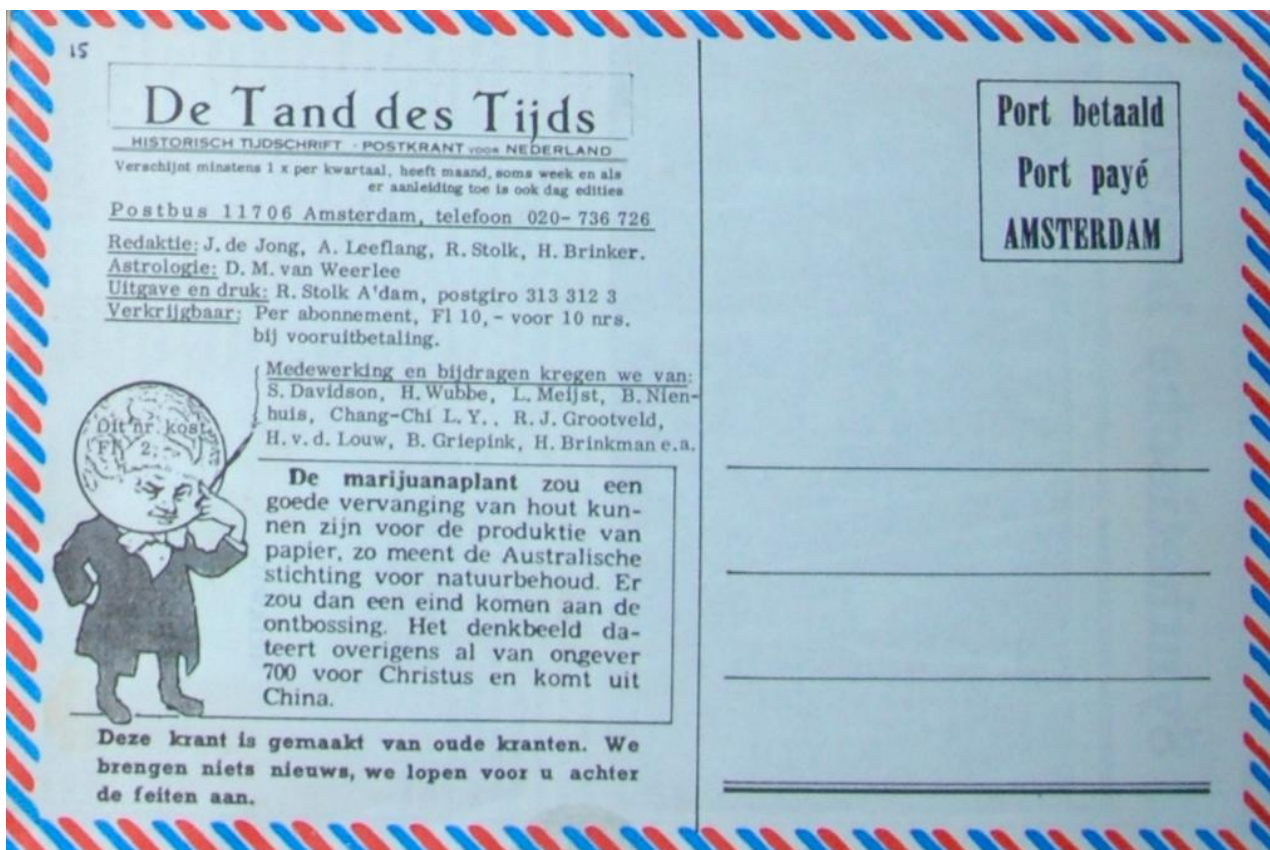
e-mail: [redactie@vktv.nl](mailto:redactie@vktv.nl)

Redactieadres: Thierensweg 15, 1411 EW Naarden, tel. 035-5389607

## **Geschiedenis van de sociale bewegingen in Nederland: het onderzoeksthema van VKTV-lid Marten Buschman**

Paul Klein

Na het behalen van zijn eindexamen gymnasium- $\beta$  in 1969 was geschiedenis de favoriete studierichting voor Marten Buschman. Daar er van een zesjescultuur in de jaren zestig geen sprake was, golden er strenge toelatingseisen voor een universitaire studie geschiedenis en alleen wie was geslaagd voor gymnasium- $\alpha$  had destijds het recht zich daarvoor in te schrijven (over recht voor allen, zie verderop). Dus week Marten noodgedwongen uit naar sociologie, zij het met speciale keuzevakken op het gebied van vakverenigingen en politiek (namelijk de bijvakken sociale geschiedenis aan het DNG, Documentatiecentrum Nieuwste Geschiedenis). Het Sociologisch Instituut van de Universiteit van Amsterdam was destijds gevestigd in het Oost-Indische Huis aan de Oude Hoogstraat 24. Kort na zijn afstuderen werd op datzelfde adres het Persmuseum gevestigd en vervolgens in 1985 de oprichtingsvergadering van de VKTV gehouden. Die samenloop van omstandigheden is natuurlijk een vingerwijzing naar Martens interesse in historische gedrukte uitgaven, het soort uitgaven immers, die wij, VKTV-leden, koesteren en bestuderen.



Op ware grootte afgedrukt exemplaar van een nog ongeadresseerde uitgave van *De Tand des Tijds*.

Al twintig jaar is ons VKTV-lid onder de titel [Onvoltooid Verleden](#) dagelijks actief met het online (voorheen, vanaf 1997, in druk) publiceren van artikelen, een nieuwsbrief (sinds 2008) en een blog (ook sinds 2008). Zo stellen Marten en zijn mede-redacteuren onderzoeksresultaten voor iedereen gratis beschikbaar en attenderen zij d.m.v. al deze publicatievormen belangstellenden op recent door henzelf en door derden geschreven onderzoeksresultaten en ook op relevante bijeenkomsten.



## Martens eigen collecties

Als verzamelaar bezit Marten nu wel zo'n beetje alles wat is verschenen door en over Herman Gorter, de dichter/socialist.



Deze fotocollage over Herman Gorter is vervaardigd door Thea Messemaker en heeft een prominente plaats gekregen in Martens woning.

En dan zijn er nog enkele jaargangen van *Recht voor Allen*, het *Orgaan der Sociaal-Demokratische Partij*, dat eind 19de/begin 20ste eeuw drie maal per week door Ferdinand Domela Nieuwenhuis werd uitgegeven.

## RECHT VOOR ALLEN

Terug naar de studie sociologie: de inspirerende werkcolleges van zijn docent Jacques Giele droegen bij tot Martens in 1978 cum laude afgelegde doctoraal examens. Toen zijn leermeester in 2012 overleed, heeft Marten zich ingezet voor het behoud van het archief van Giele en te zijner nagedachtenis een symposium georganiseerd.

Enige jaren na zijn studie kwam Marten te werken op het stadhuis in Den Haag, waar zijn beta-achtergrond weer naar voren kwam bij het opzetten van ict-infrastructuur.



Marten Buschman thuis, met in zijn hand een jaargang van *Morgenrood, Zondagsblad gewijd aan Wetenschap, Kunst en Letteren*.

## De Tand des Tijds

Nog niet full-time zoals tegenwoordig, maar alle tijd die overbleef naast aandacht voor zijn gezin met drie kinderen en naast zijn baan besteedde hij aan zijn naspeuringen van sociale bewegingen van de voorbije 100 à 150 jaar. Dat begon al met satirische publicaties over eigentijdse geschiedenis. Dat komt ervan als je gevormd bent in die revolutionaire en tegelijk ludieke jaren zestig bij de paters Augustijnen op het Haarlemse Triniteitslyceum (in diezelfde jaren tevens de middelbare school van ondergetekende). Marten bereidt momenteel een publicatie voor over mede-scholier Geerten Meijnsing (broer van Doeschka). Als redactioneel medewerker raakte Marten verbonden aan *De Tand des*

Tijds, Historisch Tijdschrift – Postkrant voor Nederland, dat 37 keer is verschenen in de periode 1976–1983. Nadat het Provotariaat officieel ten grave was gedragen, zetten drukker Rob Stolk en astroloog Duco van Weerlee weer een nieuw tijdschrift op. In het magische Amsterdam genoot de ex-Provo al bekendheid als drukker en inspirerend uitgever met het nodige gevoel voor publiciteit. Het blad “verschijnt als het uitkomt, minstens 1× per kwartaal”. Die nummers, als luchtpostbladen rood-wit-blauw gerand, zijn nu waardevol als collectors’ items; Marten heeft ze alle

37 in zijn verzameling. Niet alleen de keuze van de onderwerpen (vergelijkbaar met *De Speld* op de achterpagina van het tweede katern van *De Volkskrant*, maar dan 35 jaar eerder), maar ook de vormgeving is uniek: elk op briefkaartformaat verzonden nummer moest worden opgevouwen en het resultaat kon daarna weer verder worden opgevouwen. Bij elke uitvouw kwam een nieuwe bladspiegel met eigen inhoud tevoorschijn. Zo’n ingenieus drukwerkje laat zich lastig presenteren in een digitale versie.

24 maart 1962

**De Tand des Tijds**  
HISTORISCH TIJDSCHRIFT - POSTKRANT VOOR NEDERLAND

S. Davidson  
**BESCHERMING VAN KUNSTWERKEN TEGEN OORLOGSGEVAREN**

Blijken verschillende publicaties...  
voorzittende blikken der Rijkschulkeidhouwers be-  
trof niet de zorg om de levende  
have, maar hare heiligheden.  
Met dankbaarheid kunnen wij  
terugdenken aan Dr. J. Kalf, di-  
recteur van het Rijksmuseum,  
die de Monumentenzorg, die  
het initiatief nam voor de  
bouw van de Rijkschulkeiders  
en tevens redactionele voor-  
schriften opstelde voor een  
nieuwe redactionele eenheid.  
Zie de T. d. T. nr. 10/11.  
Om precies te zijn was het doel  
van Kalf's onderzoekingen hoe

het geestelijk volkscapitaal der  
Nederlandsche kunst-  
schatten, opgeslagen in musea  
en elders ondergebracht in pri-  
vecollecties veilig te stellen.  
De heer H. F. Boel, weten-  
schappelijk medewerker aan  
het Rijksmuseum, beschreef na  
de oorlog zijn ervaringen als be-  
heerder van de Rijkschulkei-  
ders. Dankzij dit rijk geillu-  
streerde boekwerk 'Kunst in  
strijde' - 1948 - kunnen  
schulkeiders - 1948 - kunnen  
de nationale geschiedenis der  
kunstschaten gedurende de  
oorlogsjaren op de voet volgen.

M. Buschman  
**De Volksmissionaris**

Roemen zijn altijd sterk ge-  
weest in het beoordelen van si-  
tuaties. Want niet alleen werden  
regentanders van het katholieke  
geloof verketterd, maar ook  
mensen die zich in het midden  
opstelden konden in hun ogen  
geen goed doen. Zo was in het  
katholieke blad *DE VOLKS-  
MISSIONARIS*. "Godsdienstig  
geïllustreerd maandschrift onder  
de bescherming van de On-  
bevleete Moeder Gods en den  
H. Kerkleeraar Antonius Mar-  
tin" van het jaar 1915 de  
neutrale 'De Courant', ook  
toen al dumpkrant van *De Tele-  
graaf*, aangezien, omdat deze  
krant haar socialistisch karak-  
ter verloor.  
Wie het dichtst bij straat krijt  
het het hardst te verduren. Dat  
is een wet van Meden en Per-  
zen, waarom ook de lezers  
besmet zijn, getuige het aeer-  
halen van de socialist Wihaan.  
Maar megens is dat tot zo'n  
systeem gemaakt als in het ka-  
tholieke geloof. In navolging  
van de grote roevingen van het  
christelijke geloof, die spreke  
niet voor mij is, is tegen  
mij schreef een frans bis-  
chop: "Er zijn boeken en  
dagbladen, die de goede zeden  
en den goddelijk openlijk,  
grof en heilig aavallen; ande-  
ren doen dit op perfide wijze,  
hun bedoelingen verborgend.  
De laatste zijn slechter en ge-  
vaarlijker dan de eersten."

**ROODEN HEILSTAAT**

Om de bewijzen dat *De Courant*  
ROOD was, werden alle-  
lijk kunstprenten toegepast. *De  
Courant* en *De Telegraaf* van die  
dagen verloor gebreken  
nismen, die vaak vóór en in de  
Eerste Wereldoorlog in het  
brandpunt van de ledagdel-  
ging stonden. En dat waren  
hoofdzakelijk de revolutionai-  
re woelingen van sociaal-demo-  
kraten en anarchisten. De on-  
beduidende katholieke aktie  
werd meestal in een aantal re-  
gels afgolfsan. Door de volks-  
missionarissen werden verlagen  
van gebreken omgezet als  
goedkeuringen... "Zo zijn  
stukken als het uitwendige ver-  
slag en het socialistische meent-  
ing, waarbij Trotski's afweer de  
zegeningen van den rooden  
heilstaat, predikie, uitspraak  
niet anders dan propaganda-  
artikelen voor het socialisme."  
De *Courant* nam zelfs 'verbet-  
ten Amstedensche Joodjes' in  
dienst, een verwijt dat blijkbaar  
bij katholieke aandoening.  
De Volksmissionaris eindigt  
met de uitroep:  
"Nen, *De Courant!*  
Geen revolutie van verreden-  
heid en wettige onderlingheid  
ziet ge, maar integendeel een  
revolutie en opvoer tegen het  
gezag, en altes een bantbreker  
van het socialisme, een element  
van revolutie.  
In plaats van te bederven de  
heilige zucht naar opstand,  
die ziedt in de ontverden ziel  
van het arbeidersvolk, schijnt  
ge er op berekend, om  
die zucht seker te doen aan-  
werken tot een ruwen opvoer-  
kracht.  
Dit gemor heeft even gedaand,  
maar er kwam een katholieke  
Volkskrant."

Terwijl in de warme augustusdagen van het jaar 1939  
de boeren op het land druk doende zijn de oogst bin-  
nen te halen en in de zonneproven steden de terrassen  
gevoel zaden doen, sluit het Rijksmuseum zonder enige  
ophef de deuren voor het publiek.  
Achter de gesloten deuren is niets terug te vinden van  
de ontspannen zomere sfeer daarbuiten.  
Hoevel men in vreedstijf meestal lang aarzelt alvorens  
een kunstwerk of kostbaar object in breukloos af te  
staan, is men nu toch in samenwerking met de Rijks-  
gebouwen Dienst begonnen om in koortsachtig tempo  
de zo volledig mogelijke evacuatie van alle roerende  
kunstschaten voor te bereiden. Het gehele personeel is  
aanwezig om hierbij te helpen.

In april 1940, enkele dagen  
voor het uitbreken der oorlogs-  
handelingen, kwam de Castru-  
muis klaar. Het kon  
worden ondergebracht de ver-  
zameling Van Gogh, schilder-  
en van de onderzamen Un-  
versiteit en het Stadhuis, verder  
een deel van de collectie van  
merouw van Pannewitz, de  
verzameling van verlagen van  
Aziatische Kunst en het Allart  
Pison Museum. De schilde-  
ren werden op met stalen net-  
werken gespannen rekken ge-  
haakt die op rails liepen en in-  
en uitgeschoven konden worden.  
Daar niet voldoende kluisen  
kier waren moest een groot  
deel van de collectie van het  
Rijksmuseum ondergebracht  
worden in geschikte lokalen die  
gevonden werden in dorpen en  
oorden in Noord-Holland.  
De Rijk stelde zijn wenshuis be-  
kikbaar. Overloos een school-  
lokaal en in Stomporen,  
Hoogwood, Westwood en Bin-  
nenwijgend kon men de kerken  
gebruiken. De Nachtwacht  
werd gestald in de riddersaal  
van het kasteel Raboud te Me-  
dembliek, dat o.m. ook de pro-  
cious van het Rijksprentenkab-  
riet herbergde. Daar de eerste  
onderkomens nogal provisoi-  
risch ingericht waren, werd uit-  
gevoerd naar permanentere be-  
huizing en al snel verhuisden de  
kunstschaten op nieuw. In  
gymnastieklokalen van scholen  
in Waringswerf, Wankel, Lan-  
jewinkel, Baringerthorn en  
Schaagsebrug werd de kostbare  
inhoud van het Rijksmuseum  
onderdak gegeven. In hun lij-  
sten werden de schilderen in  
stapels tegen de wanden der de-  
pôts geplaatst, zodat ze als ri-  
ches van een museumartschep  
op hun conditie gecontroleerd  
konden worden.  
Toen, enkele dagen na de inval  
der vijanden die gevechten zich  
verplaatsten naar het gebied  
rond Waringswerf en het dorp  
Winkel, werd bedolven een aan-  
tal van de allekostenbare wer-  
ken, waaronder de Nach-  
twacht, over te brengen naar de  
kluis in Castricum.  
Nadat de extra bevestiging van  
een nationale verzameling van  
rot was, volgde de capitulatie;  
hetgeen voor de organisatoren  
der evacuatie een grote verlich-  
ting betekende.

**REMBRANDT KRIJGT ARIËRVERKLARING**

BEZUIGING  
Beatrix: Op Prinsjesdag vier ik de verjaardag van al mijn kinderen.

En dan gaan ze dan. Ook in september 1939 werd de  
Nachtwacht naar Medemblik getransporteerd. In de  
vierde oetlognacht zocht een gepieplend konvoi  
voor versover naar een homerij kluis met aensdtoning

De Rijksbelegplaten in de duinen te Heemkerk.  
Een stalle van visonair bouwkunst, waarin de oude  
meesters als in een kunstrap de oorlog slimmerend door-  
zichten. Da's andere kook en een stuk nassover.

De Rijksbelegplaten in de duinen te Heemkerk.  
Een stalle van visonair bouwkunst, waarin de oude  
meesters als in een kunstrap de oorlog slimmerend door-  
zichten. Da's andere kook en een stuk nassover.

Tekening Th. Koelhaas

## Internationaal Insti- tuut voor Sociale Geschiedenis (IISG)

Enige tijd na zijn ver-  
vroegde pensionering  
is Marten, na 25 jaar  
Den Haag, terugver-  
huisd naar Amster-  
dam, op een adres in  
Noord, waarvandaan  
het met de fiets en het  
Oostveer weinig reis-  
tijd kost voor zijn fre-  
quente bezoeken aan  
het IISG. Met deze  
vier letters wordt het  
over de hele wereld  
vermaarde [Internatio-  
naal Instituut voor  
Sociale Geschiedenis](#)  
aangeduid (en waar  
het eerdergenoemde  
Persmuseum tegen-  
woordig onderdak  
heeft – zo is de cirkel  
weer rond). Want hier,  
in het IISG, liggen  
zijn bronnen en legt  
hij zijn contacten voor  
zijn nog immer voort-  
gaande onderzoeks-  
activiteiten naar de  
geschiedenis van de  
sociale bewegingen in  
ons land.